

Platô – Pesquisa e Produção  
*Regulamento (Platô #11)*



# Platô

Pesquisa e Produção

## **Regulamento da Dramaturgia em platô #11 com Diogo Liberano**

O presente Regulamento é parte integrante e indissociável do *Acordo de prestação de serviço (Platô #11)* que tem por objeto o curso *Dramaturgia em platô #11* a ser ministrado por Diogo Liberano.

Diogo Liberano é diretor teatral, dramaturgo e professor brasileiro. É Doutor em Literatura, Cultura e Contemporaneidade pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PPGLCC/PUC-Rio), com ênfase em dramaturgia, Mestre em Artes da Cena (PPGAC), com ênfase em teatro e arte da performance, e graduado em Artes Cênicas: Direção Teatral (ambos pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ).

Suas áreas de interesse misturam atuação e direção teatral, dramaturgia e dramaturgismo, arte da performance, curadoria e crítica, ensino e produção de artes performativas. Em 20 anos de atuação profissional, seja através de performances, encenações teatrais, dramaturgias encenadas, publicadas e/ou traduzidas, sua produção artística percorreu países como Argentina, Colômbia,

## Platô – Pesquisa e Produção *Regulamento (Platô #11)*

Escócia, Estados Unidos, Itália, Inglaterra e Portugal. O trânsito entre diferentes funções participa da trajetória de Liberano, valorizando o seu interesse em atravessar os domínios da teoria e da prática, bem como da pesquisa, produção e pedagogia artísticas. Nesse sentido, suas investigações existem tanto como estímulos para novas criações artísticas, como tais criações acabam por demandar novos voos críticos e reflexivos.

Em 2020, Diogo Liberano deu início ao Platô – Pesquisa e Produção, plataforma dedicada à oferta de cursos que promovem o aprofundamento da pesquisa e prática artísticas, além de Orientações Artísticas para mais de 20 autoras e projetos em diversas áreas, como dramaturgia, poesia, roteiro, romance, performance e cena teatral. Também é editor da revista de crítica artística *Esse texto* (ISSN 2976-0240), em parceria com o dramaturgo Gustavo Colombini.

Como autor, tem inúmeras dramaturgias publicadas, incluindo *Vazio é o que não falta*, *Miranda* (2013), *Janis* (2017), *Sinfonia Sonho* (2019), *Yellow Bastard* (2019), *Manifestações* (2021), *Azevedo* (2022) e *Grau Zero* (2023), além de prefácios para autoras e obras diversas. Por seu trabalho, foi indicado a prêmios como Shell, APTR, Cesgranrio, Aplauso Brasil e Questão de Crítica.

### **Descrição do curso**

A *Dramaturgia em platô #11* é um curso introdutório dedicado ao estudo da dramaturgia em suas múltiplas dimensões. De um lado, aborda sua concepção clássica, entendida como literatura encenável – um texto pensado para o teatro. De outro, acompanha seus desdobramentos modernos e contemporâneos, que expandem seus limites para além das palavras, dos textos e, por vezes, do próprio teatro.

O curso propõe um espaço de pensamento e criação que acolhe a diversidade das dramaturgias ao longo dos séculos, reconhecendo tanto os aspectos formais dos textos estudados quanto as invenções que seguem transformando o que é e pode ser a dramaturgia. O objetivo é fomentar o olhar crítico e a experimentação, incentivando o convívio com diferentes referências, linguagens e modos de composição.

A experiência do curso é estruturada a partir de leituras, discussões e exercícios pontuais de escrita, sempre em dinâmica coletiva. Não se trata de um curso

Platô – Pesquisa e Produção  
*Regulamento (Platô #11)*

voltado à criação individual de textos sob orientação do professor, mas de um espaço para investigação compartilhada.

Além de dramaturgias, o curso inclui a leitura de poemas, ensaios filosóficos, teorias de crítica literária, teatro e arte da performance, além da análise de filmes e outras literaturas. Os materiais serão disponibilizados digitalmente pelo professor, garantindo acesso a um repertório amplo e variado.

## **Horário e cronograma dos encontros**

Este curso compreenderá a realização de 24 (vinte e quatro) encontros, todos eles através da plataforma Zoom. Os encontros não serão gravados e, por extensão, não serão disponibilizados posteriormente.

Os encontros acontecerão precisamente de 3 de março a 25 de agosto de 2025, sempre às segundas-feiras, das 18h30 às 21h (horário do Brasil) e, simultaneamente, das 22h30 à 01h (horário de Portugal).<sup>1</sup>

Cada um dos encontros terá 150 (cento e cinquenta) minutos de duração, totalizando aproximadamente 60 (sessenta) horas de estudo e criação no decorrer de 6 (seis) meses (março a agosto).

Ao término do curso, cada participante receberá um certificado digital atestando a sua respectiva presença e participação no curso.

Os encontros semanais atenderão ao seguinte cronograma:

- Mês 1 – Março de 2025  
(Encontros 1 a 5, nos dias 3, 10, 17, 24 e 31 de março);
- Mês 2 – Abril de 2025  
(Encontros 6 a 9, nos dias 7, 14, 21 e 28 de abril);
- Mês 3 – Maio de 2025  
(Encontros 10 a 13, nos dias 5, 12, 19 e 26 de maio);

---

<sup>1</sup> Nos quatro primeiros encontros (3, 10, 17 e 24 de março), o curso ocorrerá das 21h30 às 0h (horário de Portugal). Com a entrada do horário de verão, a partir de 30 de março, os encontros passarão a ser das 22h30 à 01h, mantendo-se assim até o final.

Platô – Pesquisa e Produção  
*Regulamento (Platô #11)*

- Mês 4 – Junho de 2025  
(Encontros 14 a 17, nos dias 2, 9, 16 e 23 de junho);
- Recesso – Nas segundas-feiras, 30 de junho e 7 de julho. Este recesso, sem encontros com o professor, é planejado pedagogicamente para oferecer mais tempo para a realização e o desdobramento das atividades do curso.
- Mês 5 – Julho de 2025  
(Encontros 18 a 20, nos dias 14, 21 e 28 de julho);
- Mês 6 – Agosto de 2025  
(Encontros 21 a 24, nos dias 4, 11, 18 e 25 de agosto).

## **Condições de participação**

A *Dramaturgia em platô #11* é um curso voltado para o estudo da dramaturgia, tanto clássica quanto contemporânea, com ênfase na reflexão crítica e na análise de textos. Destina-se a quem deseja compreender as diferentes abordagens da dramaturgia, explorando suas transformações ao longo do tempo. O curso é baseado em leituras, discussões e análise coletiva, sem foco principal na criação de textos individuais.

Para inscrição na *Dramaturgia em platô #11*, é fundamental:

- Ter, no mínimo, 18 (dezoito) anos de idade;
- Ter disponibilidade para participar de um curso com 1 (um) encontro por semana em dia e horário previamente definidos (segundas-feiras, das 18h30 às 21h, horário do Brasil, e das 22h30 à 1h, horário de Portugal<sup>2</sup>), sendo que haverá um recesso de duas semanas no final de junho e início de julho (dias 30 de junho e 7 de julho);
- Ter comprometimento com presença, assiduidade e pontualidade nos encontros semanais, com a ciência de que, caso haja 2 (duas) ausências consecutivas, a participação poderá ser encerrada pelo coordenador do Platô – Pesquisa e Produção;

---

<sup>2</sup> Conferir a nota de rodapé anterior.

Platô – Pesquisa e Produção  
Regulamento (Platô #11)

- Compreender que o curso será realizado com uma dinâmica coletiva, sendo que as leituras e atividades semanais são essenciais para a qualidade dos estudos e discussões. A não realização dessas atividades prejudica o andamento do curso;
- Realizar o pagamento das mensalidades até o dia 7 (sete) de cada mês<sup>3</sup> e, seguindo as orientações que serão enviadas mensalmente por e-mail, enviar o comprovante da transação;
- Seguir, passo a passo, os procedimentos informados para efetuar a inscrição.

## Inscrição

As inscrições para a *Dramaturgia em platô #11* estarão abertas de forma contínua, mas com um ciclo mensal. Isso significa que você pode se inscrever até o final de cada mês para ingressar no curso no mês seguinte.

O período de curso se estende de março a agosto de 2025, e as inscrições estarão abertas até o final de julho de 2025, com o último ingresso sendo possível para o mês de agosto.

Para inscrever-se, acesse o site [www.p-l-a-t-o.com/](http://www.p-l-a-t-o.com/).

## Etapas para inscrição

Para inscrever-se na *Dramaturgia em platô #11*, siga as seguintes etapas:

- Leitura atenta do presente *Regulamento (Platô #11)*;
- Preenchimento e envio da *Ficha de inscrição (Platô #11)*, por meio do seguinte link: <https://forms.gle/9FytEjGAbmPsYhhVA>.

---

<sup>3</sup> O pagamento da primeira mensalidade, relativa à matrícula na *Dramaturgia em platô #11*, deverá ser realizado em no máximo 2 (dois) dias após o preenchimento da *Ficha de inscrição (Platô #11)* e consequente recebimento por e-mail dos dados para pagamento.

## Platô – Pesquisa e Produção Regulamento (Platô #11)

Após submeter a *Ficha de inscrição (Platô #11)* preenchida, você receberá um e-mail informando os últimos passos a serem seguidos, que são:

- Realizar o pagamento da primeira mensalidade em no máximo 2 (dois) dias após o recebimento do e-mail com os dados para pagamento;
- A mensalidade tem o valor de R\$ 250 (duzentos e cinquenta reais) ou 45 € (quarenta e cinco euros) e o pagamento deverá ser realizado por meio de transferência bancária, PIX (Brasil) ou MBWay (Portugal);
- Responder o e-mail anexando o comprovante de pagamento desta primeira mensalidade (que também servirá como matrícula);
- Responder o e-mail anexando em retorno o *Acordo de prestação de serviço (Platô #11)* devidamente preenchido e assinado.

Após esses últimos passos, você estará matriculada na *Dramaturgia em platô #11* e receberá um e-mail de confirmação da sua inscrição.

### **Valores, prazos e formas de pagamento**

A *Dramaturgia em platô #11* é um curso com duração de 6 (seis) meses e cada mês pressupõe o pagamento de um valor mensal fixo de R\$ 250 (duzentos e cinquenta reais) ou 45 € (quarenta e cinco euros).

O curso terá a seguinte distribuição de encontros:

- O primeiro mês (março) corresponde a 5 (cinco) encontros;
- Os segundo, terceiro, quarto e sexto meses (abril, maio, junho e agosto) correspondem a 4 (quatro) encontros cada;
- O quinto mês (julho) corresponde a 3 (três) encontros.

No total, os 6 (seis) meses somam 24 (vinte e quatro) encontros.

O pagamento da mensalidade será sempre referente ao mês seguinte à sua inscrição. Ou seja, se você se inscrever no final de um mês, a mensalidade será

Platô – Pesquisa e Produção  
Regulamento (Platô #11)

referente ao mês seguinte, e você começará a participar dos encontros a partir do primeiro dia do mês subsequente<sup>4</sup>.

O pagamento da primeira mensalidade, ou seja, da matrícula, deverá ser realizado no máximo 2 (dois) dias após o recebimento do e-mail com os dados para pagamento.

Nos meses seguintes, continuando inscrita no curso, a participante deverá pagar a mensalidade entre os dias 1 (primeiro) e 7 (sete) de cada mês.

## **Política de bolsas**

O Platô oferece bolsas integrais para pessoas negras, indígenas, trans e em situação de vulnerabilidade socioeconômica, com o objetivo de promover a diversidade e garantir a acessibilidade ao curso.

Para se candidatar à bolsa, envie um e-mail para [platopesquisaeproducao@gmail.com](mailto:platopesquisaeproducao@gmail.com) com as seguintes informações:

- Nome completo;
- Motivo da solicitação da bolsa (gênero, etnia, condição de renda etc.);
- Justificativa (explicando a importância da bolsa para você).

As bolsas podem ser solicitadas a qualquer momento, mas o ingresso no curso será sempre no início de um novo mês. A cada 4 inscrições pagantes, será disponibilizada 1 bolsa integral. A seleção será realizada com base na ordem de inscrição e nos critérios sociais estabelecidos. As bolsas são limitadas e a distribuição será feita até o limite de vagas disponíveis.

As candidatas serão notificadas por e-mail sobre a aprovação ou não da bolsa. Caso aprovada, a bolsa será concedida integralmente, sem necessidade de pagamento.

---

<sup>4</sup> Conferir a seção *Horário e cronograma dos encontros* deste Regulamento.

Platô – Pesquisa e Produção  
*Regulamento (Platô #11)*

## **Dúvidas**

Em caso de dúvida, escreva para [platopesquisaeproducao@gmail.com](mailto:platopesquisaeproducao@gmail.com).

Ao se inscrever no curso, a participante declara estar ciente e de acordo com todas as disposições deste Regulamento.