

Dramaturgia em PLATÔ #13

um laboratório intensivo
para criação dramática
com **Diogo Liberano**

REGULAMENTO



O presente Regulamento é parte integrante e indissociável do *Acordo de prestação de serviço (Platô #13)*, que tem por objeto o curso **Dramaturgia em platô #13**, a ser ministrado por Diogo Liberano.

Diogo Liberano é diretor teatral, dramaturgo, professor e orientador artístico brasileiro. É doutor em Literatura, Cultura e Contemporaneidade pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PPGLCC/PUC-Rio), mestre em Artes da Cena (PPGAC/UFRJ) e graduado em Artes Cênicas: Direção Teatral (UFRJ).

Sua trajetória profissional atravessa práticas como atuação e direção teatral, dramaturgia e dramaturgismo, arte da performance, curadoria, crítica e pedagogia de artes performativas. Em mais de 20 anos de atuação, realizou performances, encenações e dramaturgias (encenadas, publicadas e traduzidas) em países como Argentina, Brasil, Colômbia, Escócia, Estados Unidos, Itália, Inglaterra e Portugal.

Desde 2016, Liberano desenvolve uma intensa atividade como orientador artístico, tendo acompanhado mais de uma centena de criações inéditas e em diferentes linguagens. Inicialmente, sua experiência consolidou-se no **Núcleo de Dramaturgia Firjan Sesi** (2016), orientando 15 autoras na escrita de textos inéditos; na sequência, tornando-se coordenador do projeto (2017-2021), acompanhou o processo criativo de 15 autoras por ano, orientando, também anualmente, cerca de 30 criações inéditas, às quais ele oferecia comentários, contrapontos, exercícios e referências, valorizando a singularidade de cada processo criativo.

Em 2020, Liberano criou o **Platô – Pesquisa e Produção**, plataforma dedicada a cursos, orientações artísticas e projetos de crítica e criação em artes e filosofia. No Platô, ele segue atuando como orientador artístico de criações das mais diversas áreas, guiando projetos em dramaturgia, romance, poesia, performance, dança, roteiros audiovisuais, dissertações e teses de mestrado e doutorado. Algumas das obras criadas foram publicadas, encenadas e reconhecidas por meio de indicações e prêmios em contextos diferentes.

Como autor, tem diversas dramaturgias publicadas, incluindo *Vazio é o que não falta*, *Miranda* (2013), *Janis* (2017), *Sinfonia Sonho* (2019), *Yellow Bastard* (2019), *Manifestações* (2021), *Azevedo* (2022) e *Grav Zero* (2023), além de inúmeros prefácios e posfácios, colaborações em livros e artigos publicados em revistas diversas. Por seu trabalho, foi indicado a prêmios como Shell, APTR, Cesgranrio, Aplauso Brasil e Questão de Crítica.

Descrição do curso

A *Dramaturgia em platô #13* é um laboratório intensivo para criação dramática, com orientação artística de Diogo Liberano.

O curso combina encontros coletivos – voltados a diálogos, leituras críticas e trocas entre as integrantes da turma e o professor – e encontros individuais, nos quais cada participante recebe acompanhamento específico de seu projeto. **Ao longo do percurso, cada integrante criará uma dramaturgia original de sua autoria, desenvolvida ao longo do curso.** Não é necessário ter experiência prévia com dramaturgia, mas é fundamental o desejo de embarcar em um processo de criação inédito, aberto à experimentação, à escuta e à troca crítica com o grupo.

Durante os encontros, o professor conduzirá leituras, debates e reflexões sobre características específicas da escrita dramática, articuladas a aspectos mais amplos da literária. A partir dos projetos em curso, serão propostos exercícios de escrita, leitura e análise. É previsto que artistas convidadas ministrem encontros especiais, promovendo o intercâmbio com outros modos de criação.

Ao ser chamado de um laboratório intensivo, este Platô acolherá não apenas autoras e seus processos criativos, mas também o pensamento e a investigação. Parte-se do princípio ético de que a experimentação dramática exige comprometimento e rigor processual. O percurso dos encontros culminará na produção de dramaturgias originais, respeitando a singularidade de cada processo e se afetando pelo diálogo crítico e pela alegria de estar e criar em grupo.

As atividades incluem:

- ✓ Leitura e análise de dramaturgias de autoras diversas;
- ✓ Referências filosóficas e teóricas propostas pelo professor para ampliar os horizontes dos processos criativos;
- ✓ Exercícios de escrita voltados à experimentação da linguagem;
- ✓ Trocas críticas em grupo, seguidas de encontros individuais para acompanhamento específico de cada texto.

Todos os materiais de leitura serão disponibilizados digitalmente pelo professor.

O curso contará com um cronograma detalhado (ver adiante), que será fundamental para o andamento dos trabalhos e para que as restrições de tempo e tarefas impulsionem o surgimento das criações.

Horário e cronograma dos encontros

O curso terá início em 5 de setembro de 2025 e término em 27 de fevereiro de 2026, com um total de 24 encontros coletivos, realizados sempre às sextas-feiras, das 10h30 às 13h (horário de Brasília).¹

Cada encontro terá duração de 2h30 (150 minutos), totalizando aproximadamente 60 horas de estudo e criação ao longo de seis meses.

As aulas ocorrerão exclusivamente pela plataforma Zoom, não serão gravadas e, portanto, não serão disponibilizadas posteriormente. Além dos encontros coletivos, cada participante terá direito a encontros individuais de orientação, que serão agendados separadamente com o professor, conforme disponibilidade de ambas as partes.

Entre 20 de dezembro de 2025 e 8 de janeiro de 2026 haverá um recesso, com finalidade pedagógica a ser acordada pela turma e pelo professor, não havendo encontros coletivos.

Ao final do curso, será emitido certificado digital para as participantes que tiverem frequência mínima de 80% nos encontros coletivos.

O cronograma dos encontros será o seguinte:

- ✓ Em setembro de 2025, ocorrerão 4 encontros nos dias 5, 12, 19 e 26;
- ✓ Em outubro, 5 encontros nos dias 3, 10, 17, 24 e 31;
- ✓ Em novembro, 4 encontros nos dias 7, 14, 21 e 28;
- ✓ Em dezembro, 3 encontros nos dias 5, 12 e 19;
- ✓ Em janeiro de 2026, 4 encontros nos dias 9, 16, 23 e 30;
- ✓ E, por fim, em fevereiro, 4 encontros nos dias 6, 13, 20 e 27.

No total, o curso contará com 24 encontros coletivos ao longo dos 6 meses.

¹ No horário de Lisboa, o curso ocorrerá das 14h30 às 17h entre 5 de setembro e 24 de outubro de 2025. A partir de 31 de outubro de 2025, com o fim do horário de verão europeu, os encontros ocorrerão das 13h30 às 16h.

Condições de participação

A *Dramaturgia em platô #13* é um laboratório que acompanha de perto o passo a passo da criação, permitindo que cada texto nasça a partir do diálogo com os estudos, as trocas coletivas e as orientações oferecidas por Diogo Liberano. O objetivo é favorecer o surgimento de uma dramaturgia inédita, original e viva, respondendo ao tempo presente e ao próprio percurso do grupo.

Por isso, é importante que as inscrições sejam feitas com um projeto em fase inicial ou com o desejo de criar algo ao longo dos encontros. Textos já muito avançados, prontos ou reunindo escritas anteriores tendem a limitar a potência do processo coletivo e, por isso, não se adequam à proposta deste curso.

Caso deseje acompanhamento para um material já existente ou em estágio avançado, recomendamos as [Orientações artísticas](#) do Platô, também oferecida por Diogo Liberano. Em caso de dúvidas sobre a adequação do seu projeto à *Dramaturgia em platô #13*, escreva para platopesquisaeproducao@gmail.com.

Para se inscrever na *Dramaturgia em platô #13*, é necessário:

- ✓ Ter, no mínimo, 18 anos de idade;
- ✓ Ter disponibilidade para participar dos encontros semanais às sextas-feiras, das 10h30 às 13h (horário de Brasília), durante os 6 meses de curso;
- ✓ Comprometer-se com presença, assiduidade e pontualidade, ciente de que, em caso de 2 ausências consecutivas, a participação poderá ser encerrada pela coordenação do Platô – Pesquisa e Produção;
- ✓ Estar ciente de que o curso acontece a partir de uma dinâmica coletiva, na qual as leituras e atividades semanais são essenciais para o andamento e a qualidade dos encontros;
- ✓ Realizar o pagamento das mensalidades até o dia 7 de cada mês, enviando o comprovante conforme orientações recebidas por e-mail. A primeira mensalidade, referente à matrícula, deverá ser paga em até 1 dia após o recebimento dos dados de pagamento.

Valores, prazos e formas de pagamento

A *Dramaturgia em platô #13* é um curso com duração de 6 meses, com pagamento mensal. **No ato da inscrição, a pessoa escolhe um valor fixo para a mensalidade dentro de uma faixa sugerida**, que visa respeitar diferentes possibilidades financeiras, sem alterar a qualidade do curso ou a orientação individual oferecida.

A mensalidade contempla as 10 horas mensais de encontros coletivos, a orientação individualizada para cada projeto, o compartilhamento de referências, além de todo o saber, experiência e dedicação envolvidos em um curso dessa natureza.

Os valores possíveis para a mensalidade são:

- ✓ R\$ 350 (trezentos e cinquenta reais), ou € 55 (cinquenta e cinco euros);
- ✓ R\$ 400 (quatrocentos reais), ou € 62 (sessenta e dois euros);
- ✓ R\$ 450 (quatrocentos e cinquenta reais), ou € 70 (setenta euros);
- ✓ R\$ 500 (quinhentos reais), ou € 78 (setenta e oito euros).

O pagamento da primeira mensalidade, referente à matrícula, deverá ser efetuado em até 1 dia após o envio do e-mail com os dados para pagamento. As mensalidades seguintes deverão ser pagas entre os dias 1 e 7 de cada mês.

O valor escolhido no momento da inscrição será mantido até o fim do curso, sem alterações.

Inscrição

As inscrições para a *Dramaturgia em platô #13* estarão abertas de 12 a 27 de agosto de 2025. O curso terá no máximo 10 participantes regulares, com as vagas preenchidas por ordem de inscrição.

Além dessas, o Platô poderá oferecer até 2 bolsas – uma integral e outra parcial – totalizando, no máximo, 13 pessoas, incluindo o professor (ver adiante detalhes sobre as bolsas).

As inscrições deverão ser feitas exclusivamente pelo site www.p-l-a-t-o.com.

Etapas para inscrição

Para inscrever-se na *Dramaturgia em platô #13*, siga as etapas abaixo:

- ✓ Leia atentamente o presente *Regulamento (Platô #13)*;
- ✓ Preencha e envie a *Ficha de inscrição (Platô #13)*:
<https://forms.gle/x3wzGMqXXCuonqve7>.

Após o envio da ficha, você receberá um e-mail com os próximos passos:

- ✓ Realizar o pagamento da primeira mensalidade (matrícula) em até 1 dia após o envio do e-mail com os dados para pagamento;
- ✓ A mensalidade terá o valor escolhido por você no momento da inscrição, dentre as opções disponíveis, e esse valor será mantido fixo durante todo o curso;
- ✓ O pagamento deverá ser feito por transferência bancária, PIX (Brasil) ou MBWay (Portugal);
- ✓ Enviar o comprovante de pagamento da primeira mensalidade respondendo ao e-mail recebido;
- ✓ Enviar o *Acordo de prestação de serviço (Platô #13)*, devidamente preenchido e assinado, em resposta ao mesmo e-mail.

Após esses procedimentos, sua matrícula estará confirmada e você receberá um e-mail oficial de confirmação da inscrição.

Política de bolsas

O Platô oferecerá até 2 bolsas para a *Dramaturgia em platô #13* – uma integral (100%) e uma parcial (50%). As bolsas destinam-se a pessoas negras, indígenas, trans e/ou em situação de vulnerabilidade socioeconômica, como forma de ampliar a acessibilidade ao curso e promover a diversidade.

As bolsistas selecionadas terão acesso a todas as atividades do curso em igualdade de condições com as demais participantes, recebendo o mesmo acompanhamento individualizado e comprometendo-se igualmente com a participação nos encontros, a leitura de materiais e o desenvolvimento de seu projeto dramático. A única diferença é a isenção parcial ou total do pagamento da mensalidade, conforme o tipo de bolsa concedida.

As candidaturas devem ser enviadas por e-mail para platopesquisaeproducao@gmail.com, com as seguintes informações:

- ✓ Nome completo;
- ✓ Motivo da solicitação (gênero, etnia, condição socioeconômica etc.);
- ✓ Justificativa da importância da bolsa para sua participação no curso;
- ✓ Indicação do tipo de bolsa desejada (integral ou parcial).

As solicitações serão aceitas apenas durante o período oficial de inscrições, de 12 a 27 de agosto de 2025. A cada 5 inscrições pagantes, será oferecida 1 bolsa. Com a turma limitada a 10 participantes, estão previstas até 2 bolsas (uma integral e uma parcial).

A seleção das bolsistas considerará a ordem de inscrição e os critérios sociais apresentados no e-mail de candidatura. As pessoas selecionadas serão notificadas por e-mail e deverão assinar o *Acordo de Prestação de Serviço (Platô #13)* a partir das coordenadas que serão enviadas no momento da concessão da bolsa, como ocorre com todas as participantes do curso.

Dúvidas

Em caso de dúvida, escreva para platopesquisaeproducao@gmail.com.

Ao efetuar sua inscrição,
a participante confirma estar ciente e de acordo
com todas as disposições deste *Regulamento*.

Platô

Pesquisa e Produção

© 2025 – Platô – Pesquisa e Produção