

# DRAMATURGIA EM PLATÔ #14

Laboratório intensivo  
para criação dramática  
com Diogo Liberano



**REGULAMENTO**

Platô – Pesquisa e Produção  
Regulamento (Platô #14)

O presente Regulamento é parte integrante e indissociável do *Acordo de prestação de serviço (Platô #14)*, que tem por objeto o curso **Dramaturgia em platô #14**, a ser ministrado por Diogo Liberano.

Diogo Liberano é diretor teatral, dramaturgo, professor e orientador artístico brasileiro. É doutor em Literatura, Cultura e Contemporaneidade pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PPGLCC/PUC-Rio), mestre em Artes da Cena (PPGAC/UFRJ) e graduado em Artes Cênicas: Direção Teatral (UFRJ). Sua trajetória atravessa práticas como atuação e direção teatral, dramaturgia e dramaturgismo, arte da performance, curadoria, crítica e pedagogia de artes performativas. Em mais de 20 anos de atuação, realizou performances, encenações e dramaturgias (encenadas, publicadas e traduzidas) em países como Argentina, Brasil, Colômbia, Escócia, Estados Unidos, Itália, Inglaterra e Portugal.

Desde 2016, desenvolve uma intensa atividade como orientador artístico, tendo acompanhado mais de uma centena de criações originais. Inicialmente, sua experiência consolidou-se no Núcleo de Dramaturgia Firjan SESI (2016), orientando 15 autoras na escrita de textos inéditos; na sequência, tornando-se coordenador do projeto (2017-2021), acompanhou 15 autoras por ano, orientando anualmente 30 criações inéditas, às quais oferecia comentários, contrapontos, exercícios e referências, valorizando a singularidade de cada processo criativo.

Em 2020, criou o Platô – Pesquisa e Produção, plataforma dedicada a cursos, orientações e projetos de crítica e criação. No Platô, Liberano segue atuando como orientador artístico de criações diversas, guiando projetos em dramaturgia, romance, poesia, performance, dança, roteiros audiovisuais, dissertações e teses de mestrado e doutorado. Algumas das obras criadas foram publicadas, encenadas e reconhecidas por meio de indicações e prêmios em contextos diferentes.

Como autor, tem diversas dramaturgias publicadas: *Vazio é o que não falta*, *Miranda* (2013), *Janis* (2017), *Sinfonia Sonho* (2019), *Yellow Bastard* (2019), *Manifestações* (2021), *Azevedo* (2022) e *Grau Zero* (2023), além de prefácios, posfácios, colaborações em livros e artigos em revistas diversas. Em 2025, publica, em organização com Amanda Carneiro e Stephan Baumgärtel, **Isto não é uma dramaturgia – ensaios, exercícios e estímulos para a escrita**, obra que reúne exercícios para experimentação e abertura de novos modos de escrita.

Em 2026, através do Platô e em parceria com as Edições Virtuais do Teatro do Pequeno Gesto, publica **A dramaturgia fora de si**, livro digital oriundo de sua tese de doutorado defendida em 2022 na PUC-Rio. Por seu trabalho, foi indicado aos prêmios Shell, APTR, Cesgranrio, Aplauso Brasil e Questão de Crítica.

## Descrição do curso

A *Dramaturgia em platô #14* é um laboratório intensivo para criação dramática, com orientação artística de Diogo Liberano, voltado ao desenvolvimento de textos autorais.

Ao longo de cinco meses, cada participante desenvolve uma dramaturgia de exatamente 9 páginas. Esse limite não é um detalhe do curso, mas um princípio de trabalho. Trata-se de uma escolha metodológica que organiza o processo, exige decisões e orienta a construção do texto.

Ao se inscrever, cada participante aceita trabalhar dentro dessa proposta.

O curso combina encontros coletivos – estruturados a partir de leitura, escuta e comentário dos textos – e encontros individuais, nos quais cada participante recebe acompanhamento específico de seu processo criativo. Ao longo do percurso, serão propostos exercícios de escrita e análise que ampliam as possibilidades de construção do texto.

Não é necessária experiência prévia em dramaturgia. Espera-se disposição para um processo de criação rigoroso, comprometido com a experimentação da linguagem, a abertura ao diálogo crítico e o engajamento com os procedimentos do laboratório.

As atividades incluem:

- ✓ Leitura e análise de dramaturgias e textos de autoras diversas;
- ✓ Referências filosóficas e teóricas propostas pelo professor para ampliar horizontes criativos;
- ✓ Exercícios de escrita voltados à experimentação da linguagem, à construção ficcional e à montagem do texto;

- ✓ Trocas críticas em grupo, seguidas de encontros individuais para acompanhamento específico de cada dramaturgia.

Todos os materiais de leitura serão disponibilizados digitalmente pelo professor.

O cronograma dos encontros é parte do trabalho e sustenta o desenvolvimento contínuo das dramaturgias.

### **Horário e cronograma dos encontros**

O curso terá início em 3 de abril de 2026 e término em 28 de agosto de 2026, com 22 encontros coletivos, realizados às sextas-feiras, das 10h30 às 13h (horário de Brasília).<sup>1</sup>

Cada encontro terá duração de 2h30 (150 minutos), totalizando 55 horas de estudo e criação ao longo dos cinco meses.

As aulas ocorrerão exclusivamente pela plataforma Zoom e não serão gravadas.

Além dos encontros coletivos, cada participante terá encontros individuais de orientação, agendados com o professor.

O cronograma dos encontros será o seguinte:

- ✓ Em abril de 2026: dias 3, 10, 17 e 24;
- ✓ Em maio: dias 1, 8, 15, 22 e 29;
- ✓ Em junho: dias 5, 12, 19 e 26;
- ✓ Em julho: dias 3, 10, 17, 24 e 31;
- ✓ Em agosto: dias 7, 14, 21 e 28.

Ao final do curso, será emitido certificado digital para as participantes que tiverem frequência mínima de 80% nos encontros coletivos.

---

<sup>1</sup> No horário de Lisboa, o curso ocorrerá das 14h30 às 17h entre 3 de abril e 28 de agosto de 2026.

## Condições de participação

A *Dramaturgia em platô #14* acompanha de perto o processo de criação de cada participante, articulando estudo, trabalho coletivo e orientação individual. As inscrições podem ser feitas com ou sem uma ideia inicial. Nas primeiras semanas, os exercícios e dinâmicas do curso orientam a definição do projeto a ser desenvolvido.

Os textos finais não poderão, em hipótese alguma, exceder as 9 páginas estabelecidas neste regulamento.

Ao término do curso, será anexada uma página complementar com informações sobre o contexto de criação de cada obra e sua relação com o percurso coletivo.

Caso deseje acompanhamento para um material já existente ou em estágio avançado, recomendamos as [Orientações artísticas](#) do Platô.

Em caso de dúvidas sobre a adequação do seu projeto, escreva para [platopesquisaeproducao@gmail.com](mailto:platopesquisaeproducao@gmail.com).

Para se inscrever na *Dramaturgia em platô #14*, é necessário:

- ✓ Ter, no mínimo, 18 anos de idade;
- ✓ Ter disponibilidade para participar dos encontros semanais às sextas-feiras, das 10h30 às 13h (horário de Brasília), durante os 5 meses de curso;
- ✓ Comprometer-se com presença, assiduidade e pontualidade, ciente de que, em caso de 2 ausências consecutivas, a participação poderá ser encerrada pela coordenação do Platô – Pesquisa e Produção;
- ✓ Estar ciente de que o curso acontece em uma dinâmica coletiva, na qual as atividades semanais são parte do processo;
- ✓ Realizar o pagamento das mensalidades até o dia 7 de cada mês, enviando o comprovante conforme orientações recebidas por e-mail. A primeira mensalidade, referente à matrícula, deverá ser paga em até 1 dia após o envio dos dados de pagamento.

## Valores, prazos e formas de pagamento

A *Dramaturgia em platô #14* tem duração de 5 meses, com pagamento mensal.

No ato da inscrição, a pessoa escolhe um valor fixo dentro da faixa proposta para a mensalidade, que contempla os encontros coletivos, a orientação individual de cada projeto e o compartilhamento de referências.

Os valores possíveis para a mensalidade são:

- ✓ R\$ 400 (quatrocentos reais) ou € 65 (sessenta e cinco euros);
- ✓ R\$ 450 (quatrocentos e cinquenta reais) ou € 74 (setenta e quatro euros);
- ✓ R\$ 500 (quinhentos reais) ou € 82 (oitenta e dois euros).

O pagamento da primeira mensalidade, referente à matrícula, deverá ser efetuado em até 1 dia após o envio do e-mail com os dados para pagamento.

As mensalidades seguintes deverão ser pagas entre os dias 1 e 7 de cada mês.

O valor escolhido no momento da inscrição será mantido até o fim do curso, sem alterações.

## Inscrição

As inscrições para a *Dramaturgia em platô #14* estarão abertas de 26 a 31 de março de 2026.

O curso terá no máximo 10 participantes, com as vagas preenchidas por ordem de inscrição.

Poderão ser oferecidas até 2 bolsas – uma integral e outra parcial –, totalizando no máximo 12 participantes (ver adiante detalhes sobre as bolsas).

As inscrições deverão ser feitas exclusivamente pelo site [www.p-la-to.com](http://www.p-la-to.com).

## Etapas para inscrição

Para inscrever-se na *Dramaturgia em platô #14*, siga as etapas abaixo:

1. Leia atentamente o presente *Regulamento (Platô #14)*;
2. Preencha e envie a *Ficha de inscrição (Platô #14)*:  
<https://forms.gle/rd1katr2DaVVjfo59>
3. Após o envio da ficha, você receberá um e-mail com os próximos passos. Será necessário:
  - ✓ Realizar o pagamento da primeira mensalidade (matrícula) em até 1 dia após o envio dos dados para pagamento;
  - ✓ Escolher, no momento da inscrição, o valor da mensalidade dentro das opções disponíveis (o valor será mantido até o fim do curso);
  - ✓ Efetuar o pagamento por transferência bancária, PIX (Brasil) ou MBWay (Portugal);
  - ✓ Enviar o comprovante de pagamento;
  - ✓ Preencher e enviar o *Acordo de Prestação de Serviço (Platô #14)*, que será encaminhado por e-mail.

Após a conclusão dessas etapas, a matrícula será confirmada por e-mail.

## Política de bolsas

O Platô oferecerá até 2 bolsas para a *Dramaturgia em platô #14* – uma integral (100%) e uma parcial (50%). As bolsas destinam-se a pessoas negras, indígenas, trans e/ou em situação de vulnerabilidade socioeconômica, como forma de ampliar o acesso ao curso e promover a diversidade.

As bolsistas selecionadas terão acesso a todas as atividades do curso em igualdade de condições com as demais participantes, incluindo acompanhamento individual e participação nas atividades coletivas. A única diferença é a isenção parcial ou total do pagamento da mensalidade, conforme o tipo de bolsa concedida.

As candidaturas devem ser enviadas por e-mail para [platopesquisaeproducao@gmail.com](mailto:platopesquisaeproducao@gmail.com), com as seguintes informações:

Platô – Pesquisa e Produção  
Regulamento (Platô #14)

- ✓ Nome completo;
- ✓ Motivo da solicitação (gênero, etnia, condição socioeconômica etc.);
- ✓ Justificativa da importância da bolsa para sua participação no curso;
- ✓ Indicação do tipo de bolsa desejada (integral ou parcial).

As solicitações serão aceitas exclusivamente durante o período de inscrições, de 26 a 31 de março de 2026. A cada 5 inscrições pagantes, será oferecida 1 bolsa, totalizando até 2 bolsas.

A seleção considerará a ordem de inscrição e os critérios sociais apresentados no e-mail de candidatura. As pessoas selecionadas serão notificadas por e-mail e deverão assinar o *Acordo de Prestação de Serviço (Platô #14)*, conforme orientações enviadas.

## Dúvidas

Em caso de dúvidas, escreva para  
[platopesquisaeproducao@gmail.com](mailto:platopesquisaeproducao@gmail.com).

Ao efetuar sua inscrição,  
a participante confirma estar ciente e de acordo  
com todas as disposições deste Regulamento.

  
**Platô**  
Pesquisa e Produção  


© 2026 – Platô – Pesquisa e Produção