



MESA ABERTA #1

com **Diogo Liberano**

REGULAMENTO

O presente Regulamento é parte integrante e indissociável do *Acordo de Prestação de Serviços (Mesa aberta #1)*, que formaliza o compromisso de participação nesta ação gratuita proposta pelo **Platô – Pesquisa e Produção** e conduzida por **Diogo Liberano**.

Sobre Diogo Liberano

Diogo Liberano é diretor teatral, dramaturgo, professor e orientador artístico brasileiro. É doutor em Literatura, Cultura e Contemporaneidade pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PPGLCC/PUC-Rio), mestre em Artes da Cena (PPGAC/UFRJ) e graduado em Artes Cênicas: Direção Teatral (UFRJ).

Sua trajetória profissional atravessa práticas como atuação e direção teatral, dramaturgia e dramaturgismo, arte da performance, curadoria, crítica e pedagogia de artes performativas. Em mais de 20 anos de atuação, realizou performances, encenações e dramaturgias (encenadas, publicadas e traduzidas) em países como Argentina, Brasil, Colômbia, Escócia, Estados Unidos, Itália, Inglaterra e Portugal.

Desde 2016, Liberano desenvolve uma intensa atividade como orientador artístico, tendo acompanhado mais de uma centena de criações inéditas e em diferentes linguagens. Inicialmente, sua experiência consolidou-se no **Núcleo de Dramaturgia Firjan SESI** (2016), orientando 15 autoras na escrita de textos inéditos; na sequência, tornando-se coordenador do projeto (2017-2021), acompanhou o processo criativo de 15 autoras por ano, orientando, também anualmente, cerca de 30 criações inéditas, às quais oferecia comentários e contrapontos, exercícios e referências, sempre valorizando a singularidade de cada processo criativo.

Em 2020, Liberano criou o **Platô – Pesquisa e Produção**, uma plataforma dedicada a cursos, orientações artísticas e projetos de crítica e criação em artes e filosofia. No Platô, ele segue atuando como orientador artístico de criações das mais diversas áreas, guiando projetos em dramaturgia, romance, poesia, performance, dança, roteiros audiovisuais, dissertações e teses de mestrado e doutorado. Algumas das obras criadas foram publicadas, encenadas e reconhecidas por meio de indicações e prêmios em contextos diferentes.

Como autor, tem diversas dramaturgias publicadas, incluindo *Vazio é o que não falta*, *Miranda* (2013), *Janis* (2017), *Sinfonia Sonho* (2019), *Yellow Bastard* (2019), *Manifestações* (2021), *Azevedo* (2022) e *Grau zero* (2023), além de inúmeros prefácios e posfácios, colaborações em livros e artigos publicados em revistas diversas. Por seu trabalho, foi indicado a prêmios como Shell, APTR, Cesgranrio, Aplauso Brasil e Questão de Crítica.

Descrição da ação

A *Mesa aberta* é uma ação gratuita do Platô, dedicada a dramaturgias em criação e voltada para autoras que estejam escrevendo textos teatrais ainda em processo. A primeira edição, *Mesa aberta #1*, acontecerá de setembro a novembro de 2025.

O nome da ação faz referência à prática conhecida como “trabalho de mesa”, criada pelo diretor teatral russo **Konstantin Stanislávski** (1863–1938). Em seus ensaios no Teatro de Arte de Moscou, Stanislávski propunha que, antes de subir ao palco, o elenco se reunisse em torno de uma mesa para ler, analisar e discutir o texto dramático com rigorosa atenção. Esse trabalho não era apenas uma etapa preparatória, mas um exercício de escuta e de imaginação coletiva, no qual se descobriam intenções, circunstâncias e possibilidades para as ações cênicas.

A *Mesa aberta* do Platô retoma esse princípio, mas o ressignifica no campo da escrita dramática contemporânea. Aqui, não são atrizes que se reúnem para destrinchar uma peça finalizada, mas escritoras que trazem seus esboços para a mesa. Em vez de personagens já estabelecidas, o que se coloca em circulação são fragmentos, tentativas e páginas iniciais. Não se trata, portanto, de interpretar uma obra pronta, mas de especular caminhos desejantes e possíveis desdobramentos para uma peça ainda não escrita por completo.

Como pressuposto para participar desta ação, **cada participante deverá enviar previamente um texto autoral entre 5 e 7 páginas**, que pode ser um trecho de uma dramaturgia em desenvolvimento ou um esboço inicial de uma dramaturgia a ser inventada. Esses materiais serão lidos em grupo e atravessados por comentários, leituras críticas e exercícios de escrita propostos pelo professor.

A ação não prevê acompanhamento individualizado de cada texto ou projeto, mas sim uma orientação coletiva, na qual cada autora poderá desenvolver o seu projeto textual a partir da escuta mútua, da crítica compartilhada e dos exemplos estudados. O objetivo não é concluir um novo texto ao final do percurso, mas abrir caminhos, oferecendo estímulos, procedimentos e referências que possam alimentar as escritas em curso.

São previstas as seguintes atividades nos encontros da *Mesa aberta #1*:

- Leitura em voz alta dos textos das participantes e trechos de outras autoras;
- Discussão crítica coletiva, com hipóteses, comentários e provocações;
- Exemplos e referências apresentados pelo professor sobre aspectos diversos da escrita dramática;
- Leituras e exercícios de escrita para serem desenvolvidos entre os encontros.

Todos os materiais de leitura serão disponibilizados digitalmente pelo professor.

Horário e cronograma dos encontros

A *Mesa aberta #1* terá início em 24 de setembro e término em 26 de novembro de 2025, com um total de 10 encontros coletivos, realizados sempre às quartas-feiras, das 10h30 às 13h (horário de Brasília).

Cada encontro terá duração de 2h30 (150 minutos), totalizando aproximadamente 25 horas de estudo e criação ao longo de 2 meses e meio.

Os encontros ocorrerão exclusivamente pela plataforma Zoom, não serão gravados e, portanto, não serão disponibilizadas posteriormente.

O cronograma dos encontros será o seguinte:

- Em setembro de 2025, ocorrerá 1 encontro no dia 24;
- Em outubro, 5 encontros nos dias 1, 8, 15, 22 e 29;
- E, em novembro, 4 encontros nos dias 5, 12, 19 e 26.

Condições de participação

Como participante da *Mesa aberta #1*, é solicitado a cada participante:

- ✓ Enviar previamente um texto autoral, em processo de criação, de 5 a 7 páginas (a partir das indicações que serão enviadas por e-mail pelo professor);
- ✓ Assiduidade e comprometimento: a ausência em mais de 2 encontros consecutivos poderá resultar no desligamento da ação;
- ✓ Compromisso com a dinâmica coletiva: ler, escutar, comentar e partilhar criticamente os textos apresentados e estudados;
- ✓ Assinatura do *Acordo de Prestação de Serviços (Mesa aberta #1)*, que formaliza a adesão ao regulamento e o compromisso de participação, mesmo em atividade gratuita.

Participantes

A *Mesa aberta #1* será composta por no máximo 5 participantes, além do professor. Nesta primeira edição, as vagas já estão preenchidas pelas pessoas que, tendo solicitado bolsas para a *Dramaturgia em platô #13*, não puderam ser contempladas.

O Platô é uma plataforma independente, gerida por Diogo Liberano, e não conta com financiamento externo. Seu principal eixo de atuação se dá por meio de cursos

e orientações artísticas pagas, sempre acompanhados de uma política de bolsas. Desde sua criação em 2020, o Platô também realiza ações inteiramente gratuitas, como o projeto **Brasis por escrever**, e a própria *Mesa aberta* integra esse esforço de partilhar ensino, pesquisa e criação para além das turmas regulares.

Certificado

Ao final da ação, será emitido certificado digital para as participantes que tiverem frequência mínima de 80% nos encontros coletivos.

Valores

A participação na *Mesa aberta #1* é inteiramente gratuita, condicionada à assinatura do *Acordo de Prestação de Serviços (Mesa aberta #1)*, documento que formaliza o compromisso pedagógico entre participantes e professor.

Inscrição

As inscrições desta edição não serão abertas ao público. O processo de inscrição será realizado exclusivamente por meio de uma convocatória enviada por e-mail pelo professor às participantes convidadas.

Dúvidas

Em caso de dúvidas, escreva para platopesquisaeproducao@gmail.com.

Ao confirmar sua participação,
a participante confirma estar ciente e de acordo
com todas as disposições deste *Regulamento*.

Platô

Pesquisa e Produção

© 2025 – Platô – Pesquisa e Produção